



Leitura e Mediação Pedagógica



Protocolo 72

Colaborador: J.

Pesquisador: Eliane M. da F. Fernandes

#####

Transcrição

P. Nós vamos proceder a leitura de um texto do enade chamado o sertão vai a Veneza. Você pode ler o texto em voz alta?

J. O sertão vai a Veneza. Festival de Veneza exhibe e aje ... ((incompreensível))

P. Viaja porque precisa.

J. Ah, acho que tava, num tô entendeno. Festival de Veneza exhibe viaje porque precisa voltar porque (te amo), de de Marcelo Gomes. Feita a partir de uma longa viagem pelos sertão da ((incompreensível)) rodaram quinze mil quilômetros a partir de Juazeiro do Norte no Ceará, passano por Pernambuco, Paraíba, Sergipe, Alagoas, improvisano dia a dia os locais de filmagens . Estávamos a procura de tudo que encantava e causava estranhamento, queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido arraigado, numa religiosidade intransponível. Ele. Até evita usar a palavra sertão p/ para ter um novo olhar sobre este lugar. ((incompreensível)) a ideia era afastar-se da imagem histórica de região da cultura brasileira. Encontramos um universo plural que tem de ... de uma feira de equipamentos eletrônicos a local de completa desolação, completa Marcelo.

P. Muito bem. Sobre o que que é esse texto?

J. Sobre a viagem de dois de duas pessoas no sert/ através do nordeste/ pelo nordeste.

P. P. ah, e o que falavam na viagem?

J. ((pausa longa))

P. Olha aí

J. ((pausa longa)) mais ou menos fala sobre ... sobre a parte que ele fala, mais fazê assim, rompê com a ideia sobre o lado intacto, que é na viagem pra encontrá o nordeste, o interior do nordeste.

P. E aí ele descobriu o quê, da religiosidade, uma religiosidade intransponível.

J. ((pausa longa)) que a ideia de lugar, uma religiosidade intransponível.

P. Ele foi fazer uma viagem. Uma viagem pelo interior do nordeste, o que que ele queria obter com esta viagem? Qual era a finalidade da viagem?

J. Romper com a ideia de lugar isolado, lugar isolado.

P. Ia fazer uma observação já, limitar, é ... já partiam da ideia básica antes da viagem de que não queria ver o nordeste como lugar isolado, então isso é o que a gente vai chamar de pressuposto, como existe o pressuposto exatamente por que? Uma grande parte das pessoas já tem uma ideia de que o nordeste é um lugar isolado, num é? Então, aí eles fizeram esta viagem, exatamente tentando é... mudar o pressuposto, né?

J. É .. religiosidade, né, em São Luiz é essa ideia de que o nordeste e um lugar isolado.

P. Mas não é só isolado é mais do que isso. Por que que a religiosidade é intransponível?

J. Isolado que se fosse,

P. Pois é, mas se é uma religiosidade intransponível, quer dizer ele não vai além da religiosidade, quer dizer, a pessoa tá ligada a determinada ideia e ele NÃO MUDA, é um dos pressupostos que existe em relação aos locais mais distantes, é que por serem isolados, eles têm ideias que não mudam. Ideias arraigadas, né? Então vejamos aí. Agora eu quero que você leia em voz baixa, né, leia pra você

mesmo as questões, e verifique qual é aquela que seria mais correta ((leu em dez minutos))

P. É, vamos ver. É ... a leitura selecionou qual letra? Certa e?

J. letra d.

P. Letra d.

J Letra d e a letra e. As outra tá confusa.

P. Agora você lê outra vez o texto e a gente vai ler cada alternativa pra verificar qual é a melhor.

J O sertão vai a Veneza. O festival de Veneza viaja porque precisa não porque te amo

((incompreensível)) Marcelo Gomes, feita numa longa viagem pelo sertão nordestino rodaram três mil quilômetros a partir de Juazeiro do Norte no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisano dia a dia os locais de filmagem.. Estávamos a procura de tudo que encantava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado de uma religiosidade intran::sponível, ele até evita usar a palavra sertão, por ter um novo olhar sobre esse lugar. Conta ((incompreensível)) a ideia é afastar-se da imagem histórica da região, da cultura brasileira. Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de produtos eletrônicos a local de completa desolação, completa Marcelo.

P. Ah, vamos ver.

J. A partir da leitura desse trecho é correto afirmar que a feira de produtos eletrônicos, símbolo da modernidade da tecnologia, é representação do contrário do que se pensa sobre a ((incompreensível)).

P. Ah, esta resposta esta correta ou incorreta?

J. Eu considero incorreta.

P. Ah, b.

J. As impressões, as impressões solo ((incompreensível)) esquecimento, religiosidade, o que dá a impressão de solo árido, são consideradas adequadas a qual realidade sertaneja, ((pausa)) aí eu fiquei na dúvida porque ... é a opinião dele ou a opinião geral?

P. Ah,

J ((incompreensível))

P. Por quê?

J. Porque segundo a opinião dele, entende que é...que, que ele teve errado, na opinião geral as pessoas normalmente consideram rica.

P. De acordo com a ideia exposta, esta é uma verdade, e eles foram fazer a viagem pelo sertão exatamente pra verificar se a ideia pressuposta continua sendo verdade.

J. É. E o texto fica, dá pra entendê só que pra eles, o nordestino gosta desse isolamento, mas na questão num dá pra sabê se é opinião dele, ou é opinião geral.

P. Você achou que a pergunta ficou ambígua? Tá. Então vamos ver.

J. O tema sertão tem colocação pejorativa. Pelo que fica atrás a pobreza, por isso seu uso deve ser cuidadoso. Considerei certo, porque ele fala que evita a palavra serão porque há um novo olhar sobre o lugar.

P. Certo.

J. A d, os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para desmistificação da imagem do sertão nordestino, pois ela no imaginário ((lê tão rápido que fica incompreensível)) ((em seguida comenta oralmente)) ele fala também, então é outra, essa aqui eu não entendi direito, nem o que ele ta afirmando. ((volta a ler)) reserva o estranhamento que é comum entre as pessoas mal informadas e simplificadoras, que vê no sertão uma região homogênea ((pausa longa))

P. Esse texto se enquadra nessa letra e?

J Revela o estranhamento, é, ele revela o estranhamento das ((risos))

P. O que o estranhamento, vamos lá, vê, o que é estranhamento? Vê a palavra estranhamento.

J. Estranhar, estranho.

P. Estranhar, estranho. O que significa estranho?

J. Não está na normalidade.

P. Chama atenção pelo diferente, né? Eles foram ao nordeste buscar o que chama a atenção pelo diferente, deferente do quê?

J. Do resto do,

P. Do que as pessoas imaginam que é comum no sertão, num é? Eles queriam tentar provar que o sertão não é como as pessoas pensam, e aí é, lê de novo a letra b né, que cê teve dúvida? Então vamos ver.

J. As descrições de estranhamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas são consideradas adequadas para, expressar a atual realidade sertaneja.

P. Você acha que essas palavras são adequadas para expressar a ATUAL realidade?

J. ((risos)) eu vô dizê o que eu vejo, aí eu coloquei como que elas não são letradas, que até onde dá pra entendê o texto, porque o texto é curto .

P. Certo. Aí é um problema sendo de um texto exatamente porque ele vem recortado e isolado com textualidade,

J. Aí a opinião deles fica vaga, num dá pra gente sabê direito a opinião.

P. Não, a opinião deles é que o nordeste é um lugar que as pessoas julgam de uma forma, mas eles foram procurar uma outra forma.

J. Uma outra forma.

P. E achara, né, aí veja, leia a letra e.

J. Revelam o estranhamento que é comum entre as pessoas informadas sobre educadores, que vê o sertão como uma região homogênea.

P. Então, o texto revela o estranhamento, você tem que ver o enunciado é a partir da leitura do texto. É incorreto afirmar que...

J ((pausa longa))

P. Esse texto revela o estranhamento que é comum nas pessoas mal formadas. O texto revela estranhamento?

J. ((pausa e risos)) o texto num fala de quando ele fala do que as pessoas pensam sobre.

P. O texto não revela estranhamento. O texto fala SOBRE o estranhamento que as pessoas têm.

J. É isso, e por que isso.

P. Aí o texto tem o ... texto e as questões apresentam um problema, porque as questões parece que não levaram em conta bem o texto, né, porque você veja aqui, se você lê aqui a partir da leitura desse trecho, é incorreto afirmar que A FEIRA de equipamentos é incorreta afirmar que AS EXPRESSÕES é incorreto afirmar que O TERMO sertão é incorreto que OS entrevistados tal, aí aqui é incorreto afirmar que revelam, veja, todos começam com substantivo e esse é o único que começa com verbo. Isso já é um indício que leva a você a marcar essa como errada.

J. Ah..

P. Compreendeu? Ela foge ao paralelo das outras questões.

J. Eu pensei em marcar ela, mas o problema é que a outra também causou confusão, porque esse aqui causou porque não sabia a opinião dessa aqui justamente por isso. Não fala do estranhamento das pessoas, mas sobre.

P. É. E é interessante que esse recorte ele parte da ideia de que todo mundo sabe o que que acontece em Veneza, num é?

J. Ele pensa que o título esclarece, por isso que eu parei na palavra viagem.

P. È então aqui, o sertão vai a Veneza, bom, que que você imagina sobre Veneza? O que que você sabe sobre Veneza?

J. Tá. É uma cidade italiana.

P. Uma cidade italiana, certo. As ruas são os rios, né?

J. Pelo título eu pensei algo totalmente diferente porque, na história lá desde o final e do século dezenove que o sertão vai alagá, né, então,

P. Isso, isso, então a gente parte de um conhecimento é ... brasileiro, que o sertão vai virar mar, e o

mar vai virar sertão, e aí quando fala o sertão vai a Veneza, nos remete a esse infinito. Agora aqui em baixo diz assim, ó, festival de Veneza exhibe, bom, quem escreveu ou quem importa, pressupõe que o leitor saiba que lá em Veneza ocorre um festival de cinema, quer dizê, festival de Veneza exhibe viagem de Harri pá, pá, pá, não diz que é um filme, tá vendo?

J. Arrã.

P. Nem um momento de que é um filme. Então ele já pressupõe que o leitor tenha conhecimento de que é festival de Veneza, num é? Então vamos ver este outro aqui, a questão zero sete do enade de dois mil e nove. Leia o que está escrito.

J. O (planisférico) que é mostrado na imagem noturna da superfície terrestre emitida a partir de imagem de satélite.

P. ah, que que cê tá vendo aí?

J. ((pausa longa)) não dá pra..

P. Todo. Inclusive a imagem é texto.

J. Não, vô olhá a imagem depois o que está escrito ao redor. Ai, ai, ai, ((pausa longa))

P. O que que é isso aí?

J. ((pausa longa)) a imagem que tá em destaque primeiro?

P. O mapa mundi.

J. É o mapa mundi e está em destaque a maioria ((incompreensível))

P. É o mapa ou o quê? Não, leia aqui em cima, a imagem.

J. Mais populosa.

P. Então o que significa essa parte mais populosa?

J. Europa, Estados Unidos e...

P. Pois é, é a parte que tá acesa, a parte que tá acesa, né? Quer dizer, quando há uma grande densidade populacional, a parte fica mais clara no mapa noturno e como você disse de longe, as luzes todas que estão acesas, acesas como se tivesse pra ver num é do espaço este? Agora leia pra nós aqui o enunciado e as questões.

J. Com base na leitura desse plano esférico é correto afirmar que ((incompreensível)) continentais significa luminosidade noturna mais densa abriga os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localiza os principais ((incompreensível)) tá, sinais apenas de algo finais, ((pausa)) expressa a divisão do planeta em dois hemisférios, leste e o oeste, e apesar de integrar a economia do mundo, revelam ... os indicadores sociais discrepantes. Lá... leste e oeste, num dá pra lê isso aqui, comprova que o planeta pode abrigar o dobro do seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de condições sociais praticados pela sociedade contemporânea. Essa aqui eu num marcaria nunca. Existe fluxos reduzidos de informação. Pessoas, mercadoria e de capitais tendo em vista a saturação de circulação a caçadores do século vinte um do século vinte um que instituíram suas principais fontes de energia não renovados historicamente empregadas na técnica alternativa, como é professor atual nos espaços mais dinâmicos do mundo contemporâneo, que se localiza os principais centros de decisão da economia mundial.

P. Como comanda a ordem mundial?

J. ((pausa)) A união Europeia, os Estado Unidos, e o Japão, que está em destaque, são as principais áreas de destaque e as economias emergentes, que são sul e Índia, e uma parte do Brasil.

P. Quem comanda a ordem mundial são os países do primeiro mundo, num é? São os países do primeiro mundo Estados Unidos e Europa, né? Então neste caso, né, que aí lê aqui de novo com base na leitura deste hemisfério. É correto afirmar que há regiões continentais em eu se verifica luminosidade noturna, então, quais são as regiões continentais que tem luminosidade noturna?

J. Tudo.

P. Todos? Olha aqui tem nos Estados Unidos, tem na América do Sul, tem na África, tem aqui no Japão, na China, na Austrália

J. Arrã, mais intenso aqui.

P. Ah, falou mais intenso. ISSO.

J. Aí, qual a parte que há mais intensa, América do Norte aí se localiza Estados Unidos, a União Europeia e e aqui que o Japão.

P. Certo. Certo. Então quando fala da mais intensa realmente é quem domina a ordem mundial e, portanto, consome mais energia, tá certo, muito bem.

Observações:

Pausas ...

Dúvidas ()

Comentário do analista (())

Alongamento de vogal ::::

Ênfase ou acento forte MAIÚSCULA

Sinais de entonação ,

Repetições: reduplicação de letra Ex. e e pá pá...

Parada brusca /

Interrogação ?

Análise Local

Análise Comparativa
